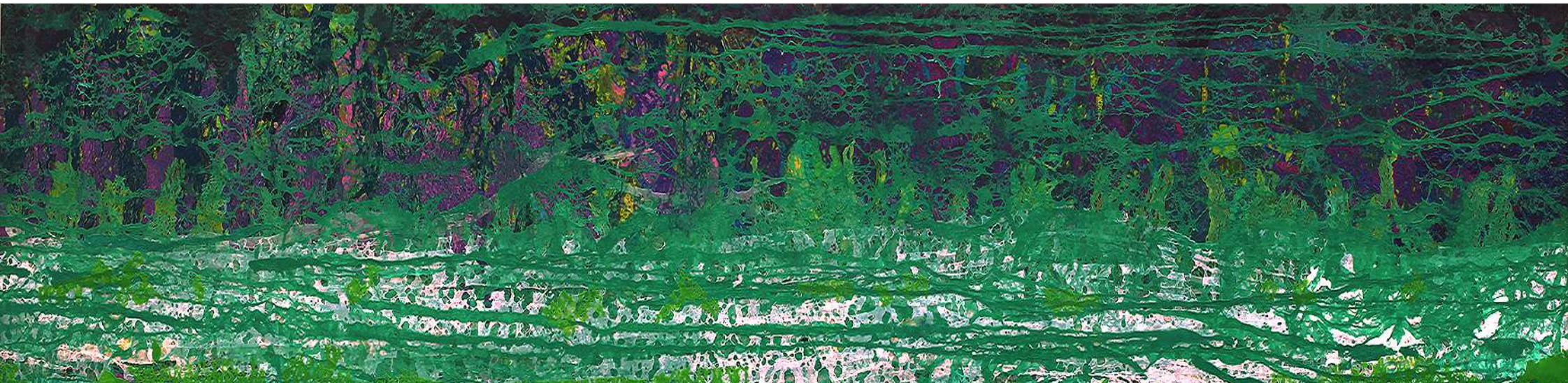
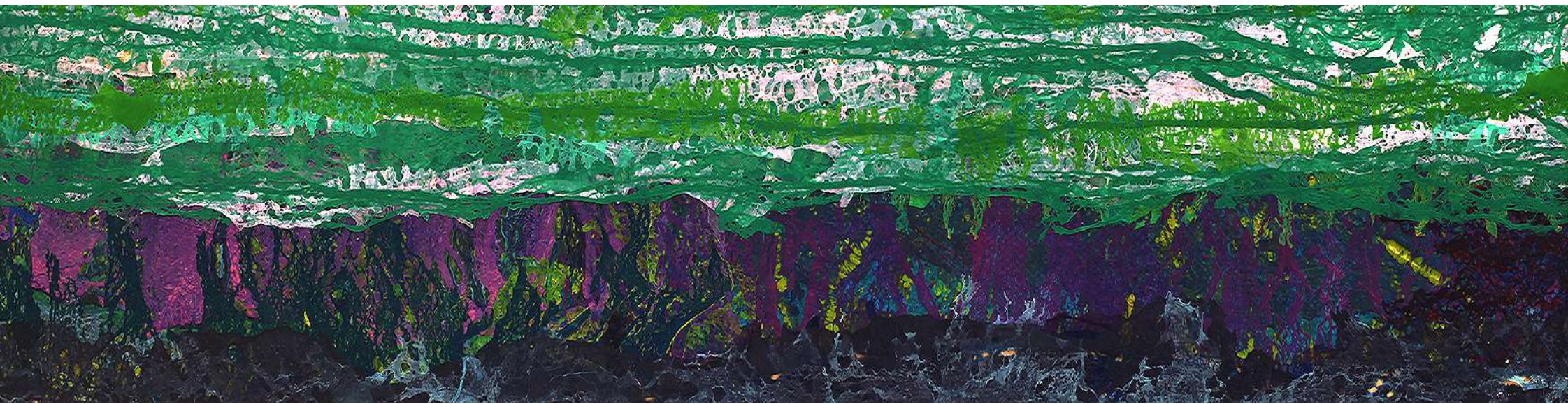




Carla Sello

MORFOGENESI PLASTICA





Le mie opere sono paesaggi stratificati che evocano sinapsi e tessuti organici, nati per infondere nuova vita ai materiali di scarto, in particolare ai polimeri plastici.

Riciclo un materiale dannoso per l'ambiente per ricreare scenari naturali e familiari, dando corpo a una metamorfosi che definisco Morfogenesi Alchemica.

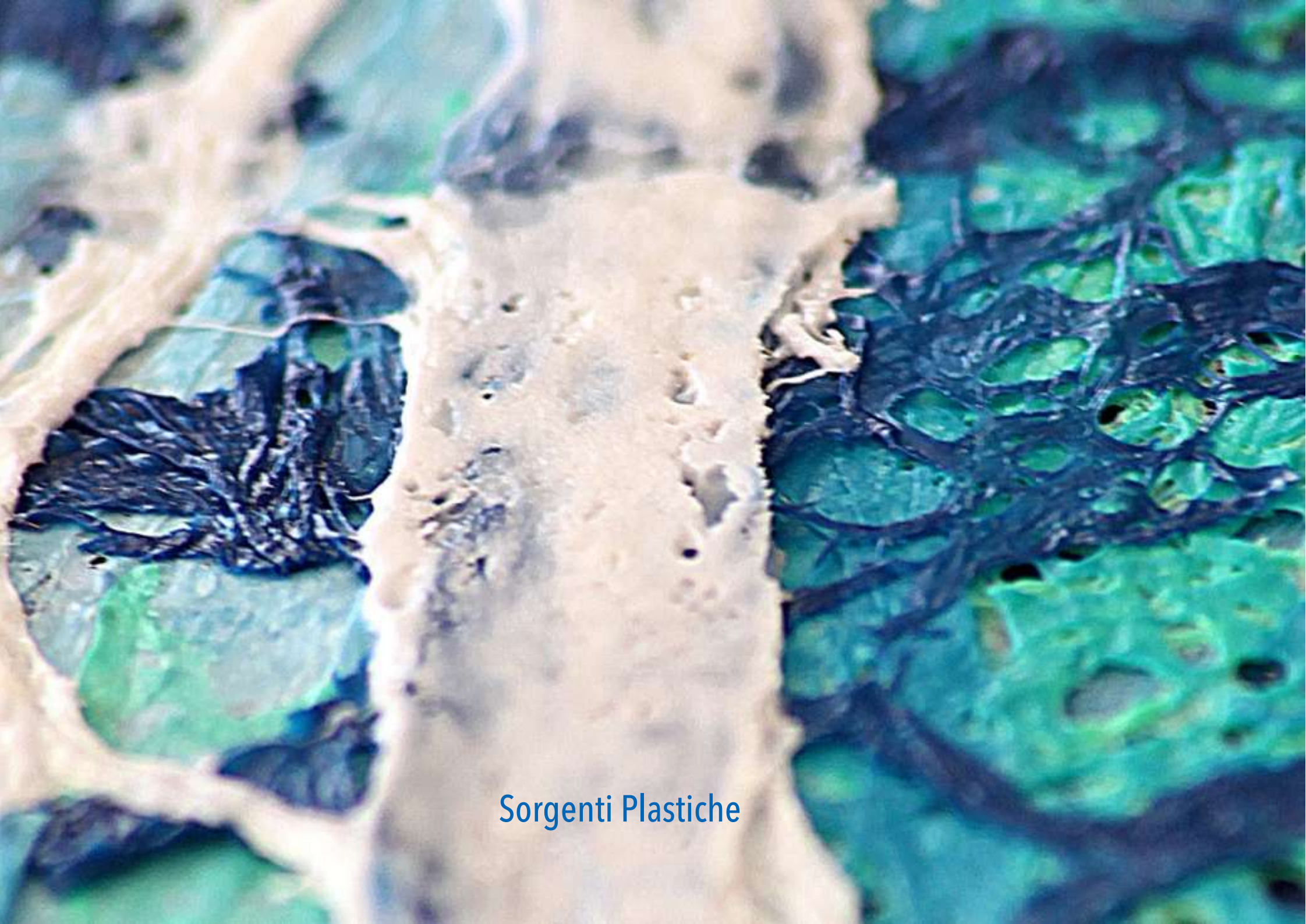
Attraverso le mie creazioni, trasmuto il rifiuto in un'esperienza multisensoriale totale, superando il confine dello sguardo: le opere si offrono al tatto per svelare i propri rilievi, all'olfatto attraverso l'uso di oli essenziali, e all'udito tramite la tensione elastica intrinseca alla materia stessa.

A differenza dell'estetica della combustione di Alberto Burri, che negli anni '60 bruciava la plastica per finalità puramente estetiche, io scelgo di scioglierla e modellarla manualmente.

Questa tecnica personale nasce come risposta viscerale alla crisi ambientale odierna: utilizzo il calore per dominare il simbolo del consumo di massa, elevandolo a una bellezza insolita, vibrante e necessaria.

In linea con il Meta-Futurismo, costruisco un ponte tra la concretezza della materia e l'astrazione dello spirito.

Ogni mio gesto è un atto di resistenza: trasformo il rifiuto in testimonianza e l'abbandono in meraviglia, invitando l'osservatore a una riflessione profonda sulla salvaguardia del pianeta.



Sorgenti Plastiche

"Sorgenti Plastiche" rappresenta il nucleo della mia indagine sulla "bellezza innaturale". In questo corpo di opere i polimeri recuperati si spogliano della loro fredda connotazione industriale per trasmutarsi in materia organica. Il progetto esplora il dualismo tra la sacralità dell'acqua e la sua profanazione invisibile, dando vita a flussi, concrezioni, paesaggi di luce e abissi che sembrano pulsare di vita propria. E' un invito a guardare oltre lo scarto, scoprendo una nuova estetica, che pur nascendo dall'artificiale, parla il linguaggio della terra e delle sue risorse minacciate.

Il percorso nasce da un'intuizione avuta su una spiaggia sarda: il ritrovamento di microplastiche tra i granelli di sabbia ha nutrito la consapevolezza di un ciclo vitale devastato che "questa plastica ce la beviamo".

Una riflessione convalidata in Salento dove il fascino per la luce locale mediterranea si è contrastato con i rifiuti riportati dal mare nelle riserve naturali del WWF. Da questo contrasto è scaturita l'urgenza di modellare il rifiuto, trasformandolo in una morfologia psicosensoriale che emula il movimento organico dell'acqua.

Il mio obiettivo è scuotere la percezione dello spettatore invitandolo a osservare il mare non più come sfondo, ma come un corpo fragile che stiamo involontariamente ingerendo. La mia opera diventa testimonianza di resilienza e rigore etico: un atto creativo che si fa necessario gesto di resistenza. Redimere lo scarto attraverso l'arte significa, sottrarlo all'oblio per consegnarlo alla memoria collettiva come simbolo universale di salvaguardia ambientale."



"FLUIDITA"

Un flusso incessante di sfumature marine che celebra la libertà del divenire e la forza di adattamento dell'elemento liquido.

Plastica fusa stratificata su legno - 50 X 136 - 2018



"LA SACRALITA' DELL'ACQUA"

Una singola goccia bianca attraversa l'abisso, descrivendo l'essenza pura e sacra dell'elemento vitale.
Qui la plastica si trasforma in una traccia luminosa, un simbolo di speranza e rigenerazione che fende la profondità del blu.

Plastica fusa stratificata su legno - 90 X 90 - 2022



"MOSSO"

L'energia instabile delle correnti e della schiuma, un intreccio che imita la forza del mare, svelandone al contempo la fragile contaminazione.

Plastica fusa stratificata su legno - 60 X 123 - 2019



"SALENTO"

L'abbraccio infinito tra l'azzurro del cielo e la spuma candida delle onde, catturati in un intreccio di luce e movimento.

Plastica fusa stratificata su legno - 60 X 60 - 2021



"PROFONDITA'"

"Paesaggio polimero che esplora il confine tra l'astrazione dello spirito e la densità della materia, svelando la bellezza celata nel cuore del recupero.

Plastica fusa stratificata su legno - 40 X 130 - 2017



"BLU"

"Immersione silenziosa, il confine svanisce, lasciando che il cuore si perda nell'infinito respiro del blu"

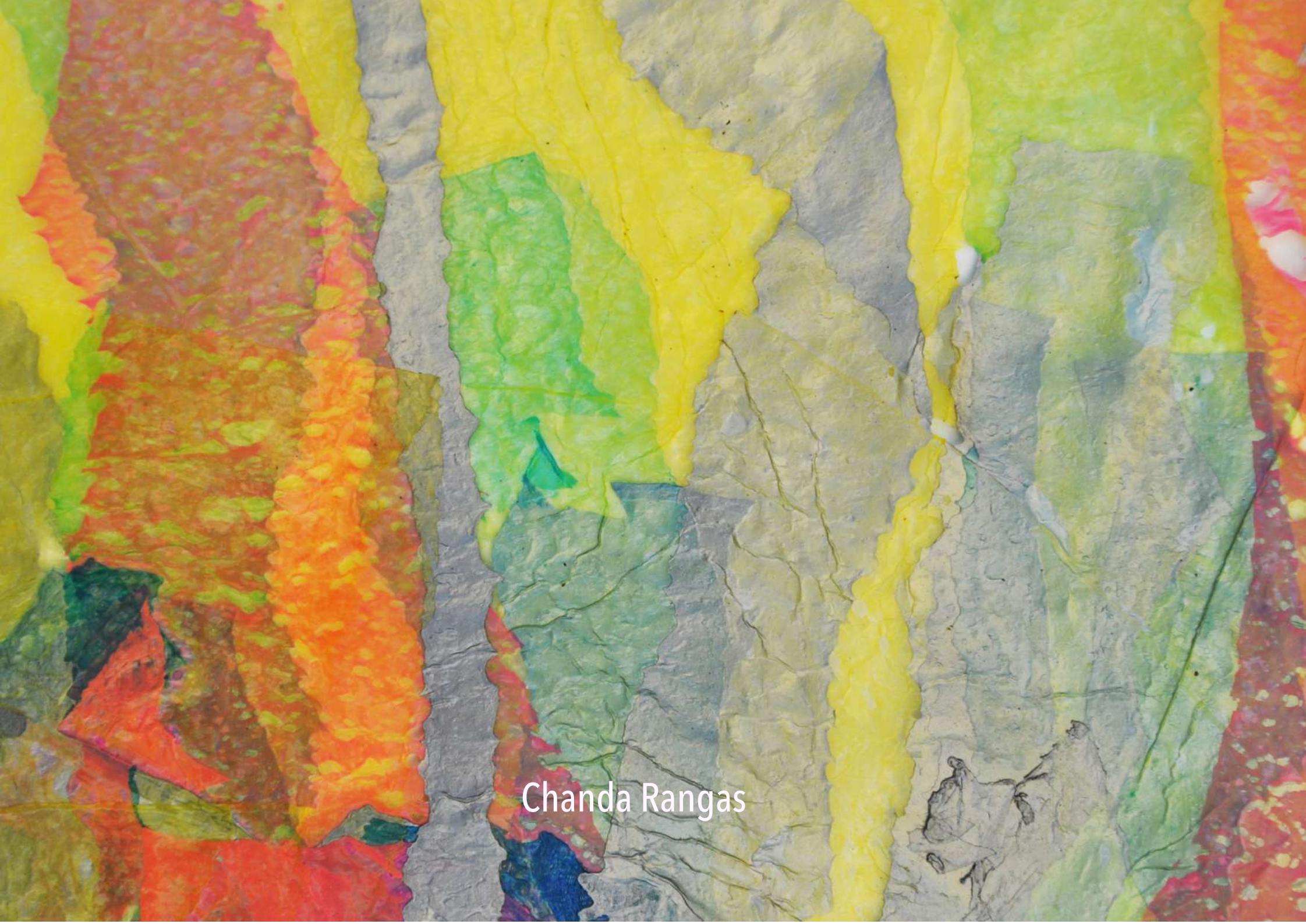
Plastica fusa stratificata su legno - 42 X 150- 2018



"ABISSI"

Blu profondi e densi, esplorano l'oscurità del mare ignoto. Un silenzio materico dove la purezza dell'acqua si fonde con la memoria degli scarti immersi.

Plastica fusa stratificata su legno - 40 X 140- 2019



Chanda Rangas

"Chanda Ranga" – dal nome scientifico del pesce vetro indiano – è un tributo alla trasparenza e alla fragilità degli ecosistemi acquatici.

L'ispirazione è scaturita osservando l'incanto degli acquari tropicali: ho voluto ricreare la bellezza vibrante di quei pesci coloratissimi, anch'essi minacciati dall'inquinamento globale.

Per dare vita a questa visione, ho sperimentato con i polimeri fino a ottenere strati sottilissimi e trasparenze luminescenti, racchiusi tra due lastre di plexiglass.

Il risultato sono "quadri-acquario" bifacciali che vivono di luce: se posti su un piedistallo, offrono immagini diverse su ogni lato; se appesi, permettono ai riflessi di filtrare, proiettando ombre tridimensionali sulla parete.





"CHANDA RANGAS"

Plastica fusa stratificata tra due lastre di plexiglass, legno
3 formati - in primo piano - 37 X 57 X 4 - base 14 - 2021



"DEM VS REP MAP"

Plastica fusa stratificata tra due lastre di plexiglass, legno

45 X 72 X 4 - base 14 - 2021



"DEEP IN THE BLU"

Plastica fusa stratificata in bacheca di plexiglass

84 X 40 X 10 - 2022



Tessitura del Sentire

L'arte come chirurgia dell'anima

"Le braccia non sono altro che un prolungamento del cuore che aspetta sempre un abbraccio di consolazione."

Questo ciclo di opere indaga la frammentazione interiore, il bisogno di cura e la successiva ricomposizione dell'essere.

Come artista della metamorfosi, elaboro l'esperienza della neoplasia elevandola da evento clinico a percorso spirituale: proprio come la plastica si trasforma, qui il corpo si riadatta sotto il peso di squilibri emozionali irrisolti.

Non ricostruisco solo tessuti, ma cerco di ricucire quei frammenti di cuore spezzati nel silenzio; ogni filamento è una fibra dell'anima che tenta di sanare il dolore per tornare all'integrità.

L'ispirazione nasce dal silenzio del corpo, che si ammala quando il cuore non trova voce.

Ho scelto la plastica fusa per creare trame complesse, simili a connessioni nervose o braccia protese nel vuoto.

Questa tecnica mima la "soglia chirurgica", rendendo il materiale sintetico un'epidermide emotiva che rivela il bisogno universale di amore.

Il progetto offre una prospettiva catartica: la malattia non è un punto di arrivo, ma un cantiere di metamorfosi sia esterna che interna.

Tutto ciò aiuta lo spettatore a riconoscere la sacralità delle proprie ferite, nobilitando la cicatrice a prova di una nuova, bionica, forza vitale.

La mia voce è la testimonianza di chi ha abitato lo squilibrio e ha scelto l'arte per riabbracciare sé stessa e il mondo.



"TRAME ARMONICHE"

"Un intreccio materico di risonanze interiori dove il polimero si fa trama per dare corpo alle tessiture del sentire."

Plastica fusa stratificata su legno - 50 X 150 - 2021



"PLASTICITA' NEURALE"

"Riflessi di pensiero che si intrecciano nel profondo, ridisegnando le geografie interiori tra le tessiture del sentire"

Plastica fusa stratificata su legno – 55 X 50 – 2018



"MIMETIC TRANSMUTATION"

"L'anima si fonde in trame cromatiche, dove il sentire muta forma e si mimetizza in nuove, vibranti tessiture"

Plastica fusa stratificata su legno - 50 X 120 - 2017



"Frammenti del Cuore"



Un trittico che non descrive i frammenti del corpo, ma quelli dell'anima.

Nasce dalla consapevolezza che ogni malattia affonda le radici di squilibri emozionali irrisolti: il cuore ne soffre per primo, riflettendo nel corpo il peso di ciò che non è stato elaborato.

Filamenti rossi e vibranti si protendono come braccia, prolungamenti naturali del cuore che cercano, nel vuoto, quell'abbraccio mai arrivato a consolarti.

In questa composizione, invito ad osservare la fragilità delle proprie emozioni e a riconoscere nel gesto artistico la possibilità di ricucire, frammento dopo frammento, la propria integrità spirituale.





"TESLA"

"Un'architettura pulsante di impulsi vitali, dove il polimero bianco tesse una rete di connessioni elettriche attorno ai frammenti più intimi del cuore"

Plastica fusa stratificata su legno – 70 X 50 – 2022



"SISMA DEL CUORE"

"Una linea scarlatta che induce il silenzio, tracciando tra i frammenti la voce segreta di un cuore che non tace"

Plastica fusa stratificata su legno – 70 X 45 – 2022



"INVOLUCRO"

"Vibrante linfa scarlatta che affiora tra i fragili frammenti di un candido involucro"

Plastica fusa stratificata su legno – 70 X 45 – 2022



"P.G.R."

"Un'offerta di luce tra trame di rinascita, dove i frammenti del cuore ritrovano pace in un silenzioso grazie."

Plastica fusa stratificata su legno - 70 X 45 - 2022





Cor Omnia Vincit



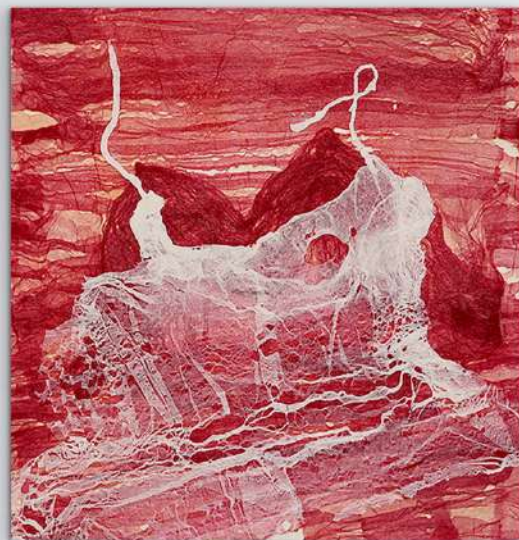
(Il cuore vince su tutto)

Quest'opera è una potente sintesi materica del viaggio interiore dalla fragilità alla resilienza.

Questa materia sintetica diventa l'epidermide chirurgica, la "presenza inattesa" che nasconde e insieme rivela una nuova realtà.

"COR OMNIA VINCIT" non è solo un quadro, ma un atto di sublimazione attraverso l'arte.

Traduce l'esperienza vissuta in un dialogo concreto e visibile-la catarsi di un percorso in cui l'integrazione del sintetico con il naturale porta alla consapevolezza di un corpo "un po' bionico", una testimonianza universale di forza di volontà e superamento.





Morfogenesi della Materia



Dialogo Silenzioso.

C'è un tempo nella vita in cui il corpo, con la sua innegabile e perfetta armonia, si manifesta nella sua forma più autentica. Un tempo di presenza, di naturalezza disarmante, in cui ogni parte è semplicemente come deve essere, radicata nella sua sacra essenza.

Questo periodo, questa quieta affermazione della vita, trova espressione nella figura, un richiamo all'integrità, alla terra, al tronco che sorregge e nutre, senza veli né artifici, nella sua pura e originale vitalità.

INTEGRITA'

Terra cotta e legno
40 X 30 X 15 – 2013



Poi, inaspettatamente, il paesaggio cambia.

Un'ombra, un'alterazione silenziosa, si insinua, avvolgendo ciò che era vitale in un sudario inaspettato. Il bianco, che di solito evoca purezza e luce, qui si fa portatore di un'inquietudine diversa, un'opacità che nasconde e insieme rivela un'altra realtà.

È la testimonianza di una presenza inattesa, di un sussurro che si fa sempre più pressante, delineando i contorni di una fragilità che chiede attenzione, un'alterazione che diventa protagonista silente del proprio spazio.

CAMBIAMENTO

Gesso con supporto in legno
40 X 30 X 15 – 2020



Infine, giunge il momento della risoluzione, della scelta di affrontare ciò che è stato rivelato.

La forma emerge da questo crocevia, avvolta in una nuova epidermide, una superficie non organica che avvolge e protegge.

Quella trama, vivacemente colorata, che simula l'intervento plastico con il suo materiale sintetico e non naturale, non è solo una barriera; è il segno tangibile di un passaggio, di un'azione compiuta per ristabilire un equilibrio, per ridare un futuro.

È l'epilogo di un intervento, l'atto finale che riconfigura e ridefinisce la forma, portando con sé la consapevolezza di aver integrato una soglia e un corpo, pur estraneo, ora parte di sé.

TRASMUTAZIONE

Plastica fusa su gesso con supporto in legno
40 X 30 X 15 – 2021



Questi tre momenti, cristallizzati nella materia, raccontano una vicenda che, pur essendo profondamente mia, risuona con un'eco universale. Un percorso di fronteggiamento, di trasformazione e di rinascita, in cui la fragilità si confronta con la forza della volontà e con l'ausilio di una saggezza antica, quella della medicina. L'integrazione del sintetico con il naturale non è una perdita, ma la genesi di una nuova identità: un organismo evoluto, una resilienza potenziata.

È in questa sintesi tra carne e materia plasmata che riscopro il mio essere, in qualche modo, un po' bionica. Per me, è stato un atto di sublimazione attraverso l'arte, una catarsi che ha permesso di tradurre l'esperienza vissuta in un dialogo concreto e visibile, una testimonianza silenziosa che spero possa parlare a chiunque abbia attraversato il proprio personale paesaggio di sfida e superamento.



"Le Bocche della Verità"



"Le Bocche della Verità"

Plastica fusa su supporto ligneo e teca in plexiglas - 20 X 16 X 16 – 2016

E' una reinterpretazione contemporanea del celebre mascherone di Roma. Un'opera scultorea per lanciare un grido d'allarme sull'emergenza ambientale.

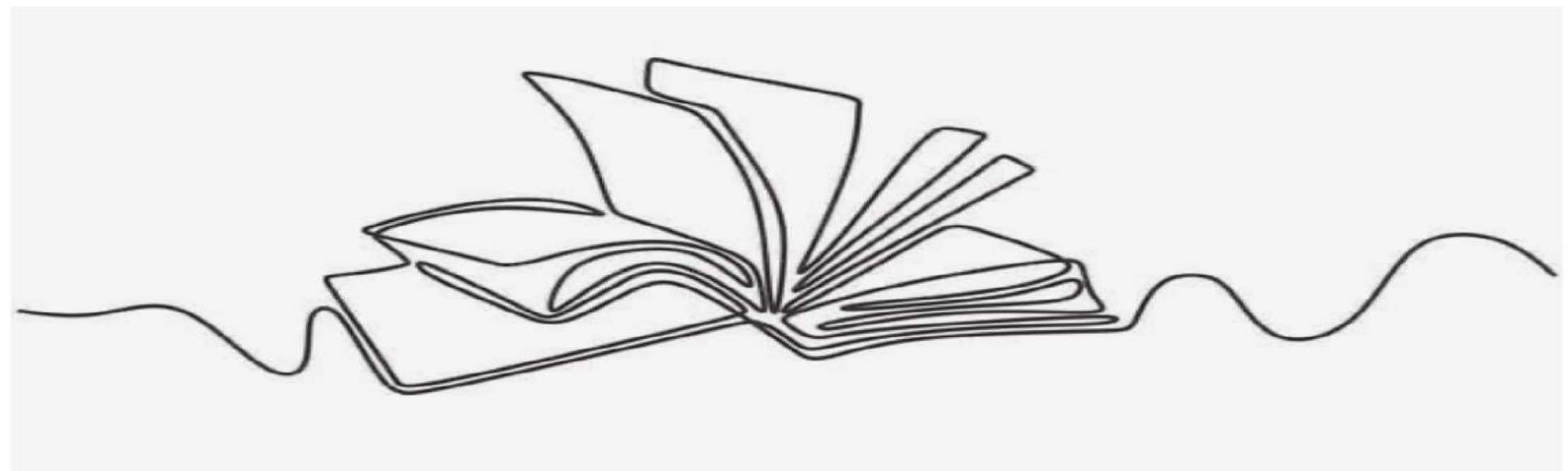
Se nell'antichità la "Bocca" puniva chi mentiva, oggi sono la terra e il mare a restituirci la verità, mostrandoci i frammenti plastici che abbiamo disperso. Il mascherone sputa fuori la verità dei nostri scarti, rivelando ciò che abbiamo cercato di occultare nelle profondità abissali.

L'intreccio caotico di fili, in questa scultura simboleggia le reti che intrappolano la fauna, mentre le bocche blu lanciano un appello urgente alla consapevolezza e alla coscienza.

Voglio denunciare l'invasione silenziosa delle microplastiche che soffocano gli oceani e contaminano la nostra catena alimentare. E' un monito visivo: ciò che abbandoniamo in natura torna inevitabilmente dentro di noi



LIBRI D'ARTISTA



Il mio legame con l'oggetto-libro è un'eredità d'affetto e di mestiere: nasce dai gesti di mio padre che rilegava volumi per passione e si è consolidato attraverso le collaborazioni con le importanti case editrici citate nel mio percorso professionale.

Oggi, quel rigore grafico ed editoriale si fonde con la libertà della sperimentazione: nei miei Libri d'Artista, la pagina cessa di essere supporto per farsi scultura, trasformando l'atto dello sfogliare in un'esperienza tattile e viscerale dove la materia diventa racconto."

*VI Rassegna Biennale Internazionale del Libro d'Artista
Udine 2022 - DARS: Donna Arte Ricerca Sperimentazione
Collezione Privata*

L'Onda

L'opera è un libro d'artista ecologico basato sulla poesia "L'Onda"
Di Rossella Maggio "Sorrisi segreti" 2016 Casa Editrice Kimerik.

Il contenuto è il drammatico scontro tra la forza indomita della natura. E l'azione distruttiva dell'uomo (il "muro" e il rifiuto).
L'onda si vendica, restituendo all'uomo ciò che ha disperso.
L'impatto narrativo è un allarme viscerale focalizzato sulla minaccia invisibile delle microplastiche.

La narrazione accusa l'uomo di inerzia ("fermo che i blocca")
e lo interroga sulla sua responsabilità in un conflitto che lo vede perdente, poiché la contaminazione entra subdolamente nei suoi organismi.

E' una potente denuncia del ciclo di inquinamento.





tecnica mista con materiale plastico, resina e colori acrilici. chiuso: cm 30 X 20 X 11,5 aperto: cm 30 X 20 X 300



Mostra Internazionale del LIBRO D'ARTISTA 2023 - BAMBINI - PRESIDIO DEL LIBRO
ARCHIVIO DEL LIBRO D'ARTISTA ERBAMANENT (LE) Collezione Privata

A MARE

L'archetipo quadrato si moltiplica aprendosi a fisarmonica, in una successione di vignette giocose a pop-pup, accompagnate dalle strofe di una filastrocca che non vuol essere solo per bambini. Il titolo, "A MARE" fortemente descrittivo, è un grido d'amore per la Natura. Le pagine si susseguono come le onde del mare, e la plastica fusa utilizzata dà tridimensionalità a dei concetti che vogliono far riflettere sull'attualità di un'ecologia minacciata da ogni dove.





plastica e fusa acrilici - 14 X 14 chiuso 81 x 20 aperto

"A MARE"

Tre pescetti in mezzo al mare cominciaron ad esplorare sul fondale sottostante.
 Il corallo rosso fuoco sembra proprio in un bel gioco, due meduse ondegianti e granchi, tanti tanti.
 'Ohibò!' I tre dissero insieme al veder forme blasfeme che pesci non sembravan, e il fondale minacciavan.

Un flacon di detergente, due lattin di diluente, tante reti a non finire e rumor non fa dormire.

Ché lassù in superficie ci son barche d'ogni specie, lor scorazzan prepotenti e fan l'acque puzzolenti.
 Allor meglio è sognare scoprir un altro mare, pieno di creature belle tutte amiche per la pelle.



KBAC Gallery - Kalamazoo Book Arts Center

"ACCORDION 2026" - Michigan – Stati Uniti

"PLASTOCENE"

Plastocene è un libro d'artista a leporello che cristallizza la fragilità degli ecosistemi marini nella morsa della sintesi chimica.

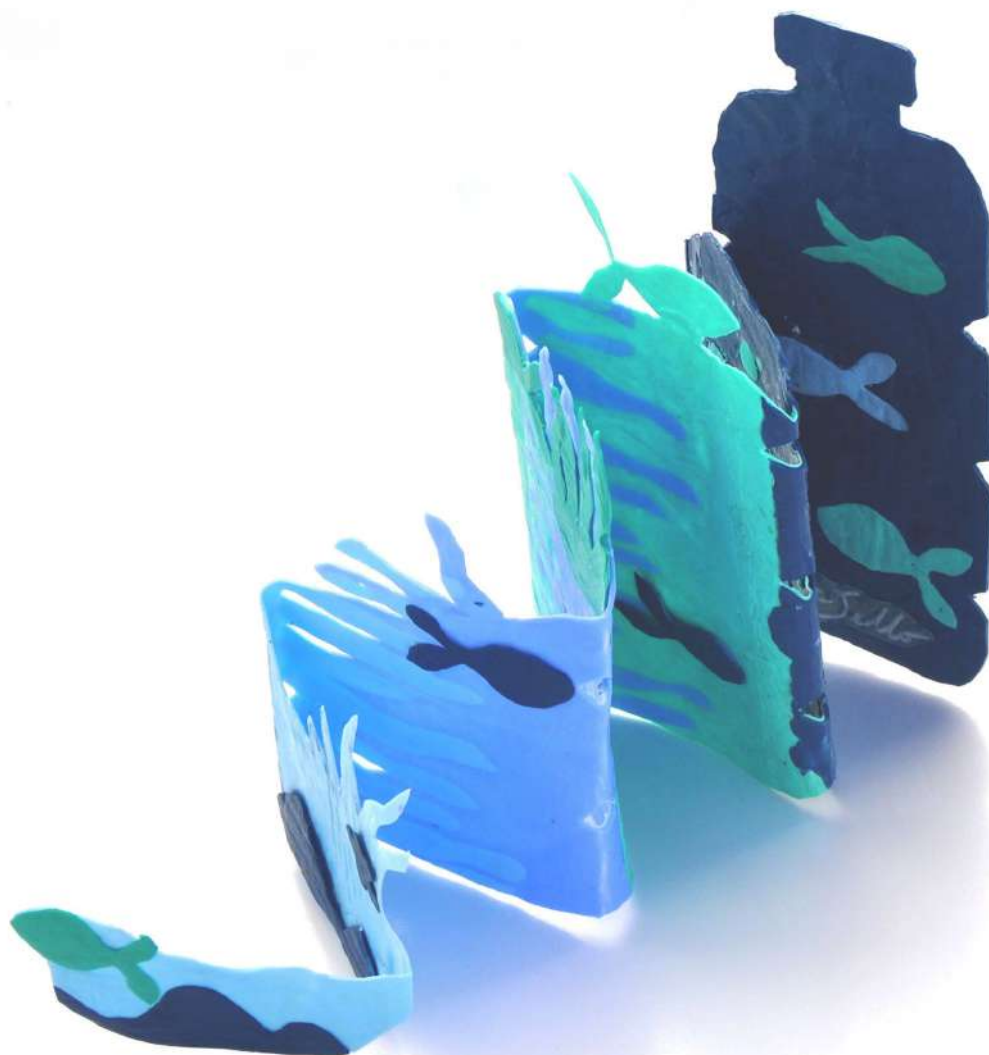
Attraverso la fusione termica di materiali plastici di recupero, l'opera trasforma il rifiuto in un reperto geologico contemporaneo.

La struttura a fisarmonica mima il movimento delle correnti, rivelando tra le trasparenze sagome di vita acquatica intrappolate in un oceano artificiale e indelebile.

"Plastocene" –

16.5X8.5 closed - 16.5X8.5X17 open

2026



XVII Festival del Libro d'artista - CIRCULAR BOOKS
Giornata mondiale del libro Unesco e Sant Jordi 2026,
Barcellona

"PET - TROLIO

Quest'opera è un libro-oggetto che si fa scultura rotante, una spirale dove il racconto visivo si intreccia e si moltiplica tra le mani di chi lo consulta. Realizzata interamente con materiale da riciclo e senza l'uso di pigmenti, l'opera trae i suoi colori e la sua forma direttamente dalla materia recuperata, trasformando lo scarto in testimonianza. È il racconto di un ciclo: il "Pet-trolio", l'oro nero che diventa plastica (PET) per poi finire negli oceani. Attraverso questo recupero artistico, la materia quotidiana ritrova voce e fluidità, invitando il pubblico a un gesto di consapevolezza creativa. Un'opera che sfida l'eredità industriale per liberare l'anima blu del mare dalle spire dei polimeri, aprendo uno spazio infinito per l'immaginazione.



Plastica fusa e materiale da riciclo - 13.5 X 4.5 chiuso - 13.5 X 10 aperto - 2026

BIOGRAFIA

Le opere di Carla Sello sono paesaggi stratificati che evocano sinapsi e tessuti organici, concepiti per infondere nuova vita ai materiali di scarto, in particolare ai polimeri plastici. In essi, il materiale abbandonato rinasce come scenario sensoriale, trasformando il simbolo del consumo di massa in un corpo vibrante che unisce la materia allo spirito in difesa della Terra.

La sua ricerca affonda le radici in un vissuto intimo, dove l'etica del riuso è memoria familiare e atto di resilienza.

Figlia di una sarta e di un impiegato poliedrico, ha ereditato il culto della bellezza nel recupero. Questo approccio si è consolidato durante l'adolescenza, segnata dal terremoto in Friuli: lì ha appreso il valore della parsimonia e della solidarietà, vedendo i propri genitori trasformare semplici cartoni in risorse per chi aveva perso tutto.

Originaria di Udine, dopo aver avviato uno studio di grafica pubblicitaria ed editoriale a Firenze, collaborando con prestigiose case editrici e aziende – tra cui De Agostini, La Nuova Italia, Bonechi, Flow East a Praga, Fiat e Pigna – si trasferisce a Roma per dedicarsi interamente all'arte e all'insegnamento. Attualmente docente di Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Lecce, ha maturato significative esperienze didattiche internazionali, come l'incarico presso la Private University of Science and Art di Aleppo, in Siria.

Il suo percorso artistico si snoda attraverso prestigiose tappe internazionali, tra cui spiccano la partecipazione alla Biennale di Venezia presso Palazzo Albrizzi-Capello, le personali a Vienna, e le esposizioni in Cina presso l'Ambasciata Italiana e Stati Uniti, oltre a una profonda esperienza di ricerca in India che ha segnato tappe fondamentali in centri d'arte come Auroville e Chennai.

Il valore della sua sperimentazione è testimoniato da importanti premi, come il Premio del Presidente per la Scultura a Firenze, il Premio Arte Novara, 1° e 2° Premio alla Biennale Leonardo da Vinci di Roma, e Premio con Conferimento al Titolo di Portatore del Sacro Fuoco dell'Arte – ROSSO FUOCO RUBEDO 2026 Teatro Comunale di Novoli (LE) oltre a una presenza costante in contesti istituzionali e accademici: dalle esposizioni presso l'ABA di Lecce e il Castello Aragonese di Otranto, fino alle mostre tematiche al MACC di Cisternino e in prestigiose biblioteche statali.

RECENT SOLO EHBITIONS

2026

- **Galleria d'Arte Fondazione Palmieri** – FRAMMENTI DEL CUORE -- **Lecce**

2025

- **L'Alca** – Museo e Biblioteca Comune di Maglie – RIFUSI – *Maglie -Lecce*

2024

- **Palazzo Albrizzi Capello**, MULTIPLICITY - **Biennale, Venice, Italy**
- **San Francesco della Scarpa** - TRANSMUTATION – **Lecce, Italy**
- **Museo Casa della Memoria** – ARCHETIPI **Copertino, Lecce, Italy**

2023

- **SECHSSCHIMMELGALERIE** - TRANSMUTATION – **Vienna, Austria**

2018-2019

- **Centre D'Art Citadine** MIMETIC TRANSMUTATION - **Tamil Nadu, India**

2017

- **Centre D'Art Citadine** – VORTEX– **Tamil Nadu, India**

2016

- **Palazzo Vernazza** - FAD ECLETTICO FEMMINILE – **Lecce, Italy**
- **Centre D'Art Citadine** - PROGRESSION - **Tamil Nadu, India**

2012

- **Istituto Italiano di Cultura di Pechino** MUSICA ARTE DONNA - **Beijing, China**

2011

- **Art and Soul Gallery** - EXPRESSION - **Madras, Chennai, India**

GROUP EXHIBITIONS

2026

- **Sparks Gallery** –UNITED IN ART– Carlo Rambaldi 100 Anniversary **San Diego- California – USA**
 - **Museo dell'Arte Classica** –Polo Museale Sapienza– **Roma – Italy**
 - **Miralibro**– Expo. Libros de Artista– **Madrid – Spagna**
 - **Book Arts Centre Gallery**– Kalamazoo– **Michigan – USA**
 - **XEARTE** – Biennale del Libro d'Artista– **Padova – Italy**
 - **PREMIO e Conferimento al Titolo- di Portatore del Fuoco Sacro dell'Arte 2026** – Palazzo Baronale di Novoli - ROSSO FUOCO RUBEDO – **Novoli – Lecce**
 - **Oggetto Libro–Archivio Internazionale Libri d'Artista e di Design–SBLU–Spazio al Bello–Milano**
- 2026– 25 - 24 - 23 - 22 - 21 - 19:** Luxembourg Prize – **Luxembourg**
- **Libreria Bocca** – Agenda degli Artisti Galleria Vittorio Emanuele – **Milano**

2025

- **CULTURE LAND LIC**– ART EXCHANGE– **NEW YORK – Stati Uniti**
- **Galleria San Babila** - FASHON ART – **Milano – Italy**
- **XVI Festival del Llibre d'artista** – Book of Joy - **Barcellona – Spagna**
- **MILIBRO Festival 2025** V Edizione Microeditoria e Libro d'artista – **Volterre – Varese – Italy**
- **Biennale Internazionale - Fiber Art** – **Spoletto – Italy**
- **Biennale Int. Libro d'Artista** VII Ed.– LINEADARTE OFFICINA CREATIVA - **Napoli – Italy**
- **Palazzo Bellelli** - ILDE Libros de Artista **BOOK OF JOY– Correggio – Reggio Emilia – Italy**

2024

- **2024/23/18/17: XVI - XIV - IX - VIII Ed. Land Art** - Furlo Casa degli Artisti – **Fossombrone, Urbino, Italy**

2023

- **2023/22/21:** DARS -Museo di Santa Chiara – Gorizia / “CHANGING LANDSCAPES” **Gorizia - Italy**
Palazzo Morpugo STUDENTS&MASTERS Intern. Biennial Exhibition-Artist's Book “LIKE A STORY” **Ud, Italy**
/ Museum of Watchmaking “ARTIST'S BOOK” **Pesariis, (UD)** / Neapolitan Powder Magazine Garzoni
“ARTISTS ON A JOURNEY IN THE COMEDY OF LIFE” **Palmanova, (UD) Italy**

2023

- **Palazzo Vecchio Salone dei 500**, Premio Firenze-Europa Awarded: President's Prize for Sculpture **Firenze, Italy**
- **Premio ISIDE** - International University G. Fortunato, Awarded: Il Prize for Painting – **Benevento, Italy**
- **Castello Sforzesco** - 1st Arte Novara Prize - **Novara, Piedmont, Italy**
- **Traveling Contemporary Art Exhibition Art & Territory** “ON THE SIDE OF FREEDOM” Itinerante **Marche, Italy**
- **San F. della Scarpa** 90 years of Tonino Caputo – San F. della Scarpa “TRIBUTE TO THE ARTIST” - **Lecce, Italy**

2022

- **Stelio Crise State Library** “IN DANTE'S FOOTSTEPS 700 YEARS LATER” **Trieste, Italy**
- **Palazzo Granafei** - **ABA Lecce** – Nervegna “FACULTY AND STUDENTS EXHIBITION” Brindisi, **Puglia, Italy**
- **Museum of the City of Cuernavaca** – Rizoma Azul “MULTIPLICITY” - **Cuernavaca, Mexico**
- **ABA UDINE- Living the Academy** – “IL TIEPOLO D'ORO Award - Mail Art” - **Udine, Italy**

2021

- **Aragonese Castle Otranto** - **ABA Lecce**, “EXHIBITION OF PROFESSORS”, **Otranto, Italy**
- **ABA Lecce - Academy of Fine Arts** “ART/DOC” - **Lecce, Italy**

2019

- **MACC - Museum of Contemporary Art** “ART IN THE TIME OF COVID 19”- **Cisternino, Italy**
- **Old Fortress of Livorno** “THE IDEA OF THE SEA” **Livorno, Italy**

Carla Sello

WEBSITE

www.carlasello.it

Instagram: carla.sello - Facebook: Carla Sello – Carla Sello Arte

Contatti

carlasello@gmail.com

+39 3296129382

